



ALL-BENDER - MANUEL UTILISATEUR

Une fuzz vintage pour les gouverner toutes !

Félicitation pour votre achat ! Vous êtes maintenant le fier possesseur d'une multifuzz aux sonorités vintage ! Lisez ce manuel pour des astuces et les précautions d'utilisation de votre nouvelle pédale.

Précautions d'utilisation et sécurité : faites attention à vous !



Si l'utilisateur ignore cette section et utilise le produit de la mauvaise manière des blessures graves, des dommages au produit ou la mort peuvent s'ensuivre.

- › Déconnectez toujours le câble d'alimentation avant de déplacer le produit ou de connecter les d'autres câbles.
- › N'utilisez le produit qu'avec une alimentation 9VDC, centre négatif, 100mA ou plus. L'utilisation d'un autre adaptateur que celui spécifié peut endommager le produit et présenter un risque de sécurité.
- › Si le produit ne pas être utilisé pendant une longue période, déconnectez le câble d'alimentation.
- › Evitez d'exposer le produit à des environnements à forte température, fort taux d'humidité, présentant des poussières, du sable, des vibrations ou des chocs.
- › En dehors des footswitches, n'appliquez de force sur aucune autre partie du produit.
- › Faites attention à ce qu'aucun objet, particule ou liquide ne s'introduise dans la pédale.
- › Ce produit est conçu pour être immunisé aux interférences électromagnétiques. Cependant, veillez à ne pas placer à ses côtés d'équipements produisant de fortes ondes électromagnétiques, car l'immunité du produit n'est alors plus garantie.
- › le produit ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Veuillez contacter TAMPCO à propos de la garantie et la réparation du matériel.



Cet équipement doit être jeté dans une poubelle adaptée.

Spécifications :

- › Impédance d'entrée : 100-330k Ω
- › Impédance de sortie : \approx 100k Ω
- › Relay Bypass
- › Quatre circuits de style bender indépendants dans un même boîtier
- › Fortement recommandé en premier dans la chaîne de son
- › Alimentation : 9VDC, 100mA, centre-négatif, diamètre 2.1mm
- › Boîtier : alliage d'aluminium, peinture poudre

Introduction :

Rapide leçon d'histoire ! En 1962, Maestro dévoile la première pédale de fuzz pour guitare : la FZ1, avec peu de succès jusqu'en 1965, lorsque les Rolling Stones l'utilisent sur "Satisfaction". La même année, Vic Flick demande à Gary Hurst qui travaille chez Macaris Music Exchange de modifier sa pédale pour plus de sustain. C'est la naissance de la Tonebender.

Le circuit connaît des évolutions, maintenant appelées MK I pour l'originale, MK I.V pour le rare modèle de transition qui inspira la Fuzz Face, MK II pour la version plus saturée appréciée par M. Page et sa variante MKIII avec son réglage de tonalité. Chez Macaris, cette dernière est encore produite sous le nom MK IV ! La Tonebender a su inspirer plusieurs fabricants et pédales. A l'origine conçue avec des transistors au germanium, les versions suivantes utiliseront des transistors au silicium, plus stables.

A votre tour de laisser une marque dans l'histoire de la fuzz avec la All-Bender, qui combine les quatre versions d'origine dans une pédale unique. Choisissez un des quatre circuits et jouez ! La MK I a été reconçue pour plus d'aigus et un meilleur contrôle au volume de la guitare, tandis que la MK I.V est plus fluide et grave. La MKII ravira les fans de mediums hargneux, et la MK III permet à la fois une marge de gain énorme et une tonalité réglable. La All-Bender est pensée pour la scène, robuste et insensible à la température. Rock'n'roll !

Réglages :

- ▶ **Entrée et sortie jack** : connectez votre instrument à l'entrée jack en haut à droite, et l'amplificateur à la sortie jack en haut à gauche en utilisant des câbles blindés pour instrument. Connectez l'alimentation au connecteur d'alimentation au-dessus de la pédale.
- ▶ **Footswitch** : active ou désactive l'effet.
- ▶ **Sélecteur rotatif** : sélectionne un des quatre circuits indépendants entre MKI, MKI.V, MKII and MKIII. Elles ont toutes un timbre différent !
- ▶ **LEVEL** : ajuste le volume de sortie global de la pédale.
- ▶ **Potentiomètres I, I.V, II and III** : chaque bouton ajuste le gain d'un des quatre circuits de fuzz.
- ▶ **TONE** : change l'égalisation de la MKIII uniquement. Comme l'originale, tournez-le à gauche pour plus d'aigus et à droite pour plus de graves.

