



DISTORTER

MANUEL UTILISATEUR

**La distorsion signature
de Nelson Martins**

Félicitation pour votre achat ! Vous êtes maintenant le fier possesseur de la pédale signature de Nelson Martins ! Lisez ce manuel pour des astuces et les précautions d'utilisation de votre nouvelle pédale.

Précautions d'utilisation et sécurité : faites attention à vous !

 **Si l'utilisateur ignore cette section et utilise le produit de la mauvaise manière des blessures graves, des dommages au produit ou la mort peuvent s'ensuivre.**

- › Déconnectez toujours le câble d'alimentation avant de déplacer le produit ou de connecter les d'autres câbles.
- › N'utilisez le produit qu'avec une alimentation 9VDC, centre négatif, 100mA ou plus. L'utilisation d'un autre adaptateur que celui spécifié peut endommager le produit et présenter un risque de sécurité.
- › Si le produit ne pas être utilisé pendant une longue période, déconnectez le câble d'alimentation.
- › Evitez d'exposer le produit à des environnements à forte température, fort taux d'humidité, présentant des poussières, du sable, des vibrations ou des chocs.
- › En dehors des footswitches, n'appliquez de force sur aucune autre partie du produit.
- › Faites attention à ce qu'aucun objet, particule ou liquide ne s'introduise dans la pédale.
- › Ce produit est conçu pour être immunisé aux interférences électromagnétiques. Cependant, veillez à ne pas placer à ses côtés d'équipements produisant de fortes ondes électromagnétiques, car l'immunité du produit n'est alors plus garantie.
- › Le produit ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Veuillez contacter TAMPCO à propos de la garantie et la réparation du matériel.
- › Le produit n'est pas adapté aux animaux et aux enfants de moins de 5 ans, et doit être utilisé sous la supervision d'un adulte pour les enfants de 5 à 13 ans.

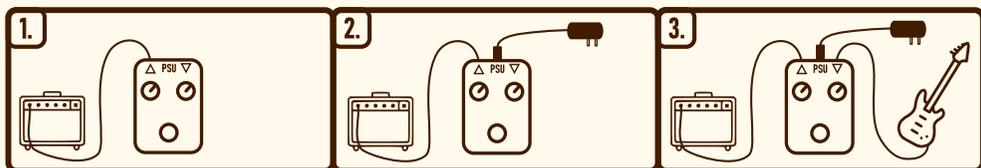


Cet équipement doit être jeté dans une poubelle adaptée.

Pictogrammes de sécurité :



Ordre de branchement :



Spécifications :

- Impédance d'entrée : 500k Ω
- Impédance de sortie : 470 Ω
- Relay Bypass
- Fuzz vintage, overdrive mid-gain et clean boost
- Conçu à la fois pour guitare et pour basse
- Alimentation : 9VDC, 100mA, centre-négatif, diamètre 2.1mm
- Boîtier : alliage d'aluminium, peinture poudre

Introduction :

Avez-vous jamais rêvé de la saturation pour basse ultime ? De retrouver le son de Queens of the Stone Age avec ce timbre vintage si caractéristique ? Ou au contraire, de découvrir une distorsion moderne rappelant les sonorités de Muse ?

La Distorter, pédale signature de Nelson Martins (Skip The Use), est composée d'une section d'overdrive et une section de fuzz associée à un clean boost. La particularité de l'effet est que ces trois sections ne sont pas en cascade, comme dans la plupart des pédale, mais en parallèle. Cela permet de forger un son unique, capable de crépiter ou de faire apparaître des octaves supérieures, de renforcer les graves ou donner du punch aux mediums, sans jamais sacrifier ni sustain, ni dynamique.

Conçue à la fois pour guitare et pour basse, la Distorter sera votre nouveau standard en terme de saturation. Ajustez séparément les contrôles de chaque section, puis leurs volumes pour trouver le timbre parfait pour votre jeu et votre instrument. Commencez par régler le CLEAR boost jusqu'à la quantité de basse et de dynamique voulues, puis ajustez la section DRIVE pour amener de la chaleur et de la saturation. Une fois satisfait, passez à la section FUZZ pour ajouter ses aigus crépitant et construire ainsi votre propre mélange sonore !

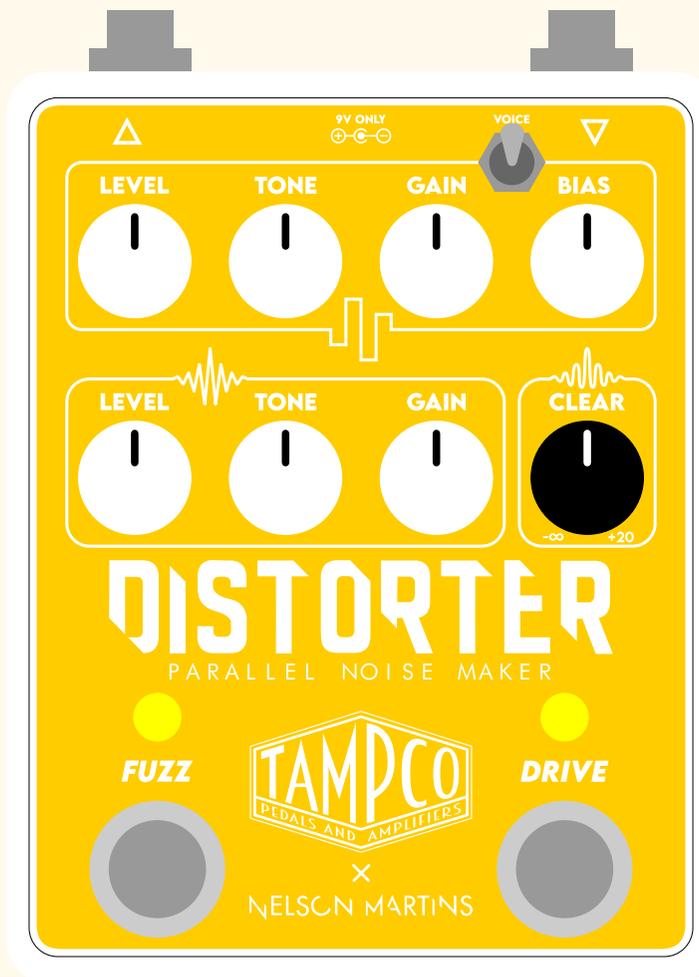
Réglages :

- ▶ **Footswitches** : les footswitches sont enclenchés au pied pendant que vous jouez pour modifier le son de la pédale. Le bouton DRIVE active la section d'overdrive, le bouton Fuzz la section de fuzz. Le clean boost est activé par défaut avec chaque section (voir réglages internes).
- ▶ **BIAS** : contrôle le grain de la section fuzz. A gauche, le son est fluide avec du sustain. A droite, le son crépite et coupe.
- ▶ **GAIN** : contrôle le taux de saturation de la section drive ou fuzz.
- ▶ **TONE** : contrôle le niveau de grave et d'aigus de la section drive ou fuzz. Renforce les graves à gauche et les aigus à droite.
- ▶ **LEVEL** : contrôle le volume de sortie de la section drive ou fuzz. Le réglage CLEAR ajuste le volume du son clair jusqu'à 20dB de boost.
- ▶ **VOICE** : ajuste le timbre de l'effet lorsque les deux sections sont activées. En haut, les mediums sont renforcés. En bas, les mediums sont creusés, avec un son d'octave-up.

Réglages internes :

La pédale comprend quatre commutateurs dip internes.

- ▶ **FUZZ FAT/TIGHT** : à gauche, la section fuzz est grasse et compressée. A droite, elle est plus tranchante.
- ▶ **CLEAR FULL/HI CUT** : à gauche, le son clair est transmis tel quel. A droite, seules les graves sont transmis, idéal pour une basse ou un accordage grave.
- ▶ **FUZZ+CLEAR/ONLY** : à gauche, le son clair est activé en même temps que la section fuzz. A droite, seule la section fuzz s'active.
- ▶ **DRIVE+CLEAR/ONLY** : idem, mais pour la section drive.



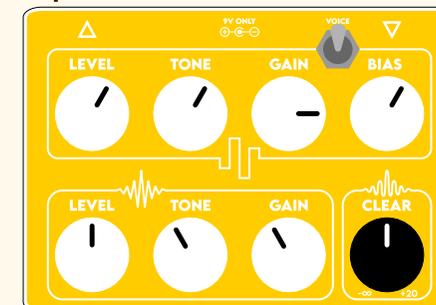
Section fuzz

Section drive

Clean boost

Réglages suggérés :

Le préféré de Nelson Martins



Parfait sur un ampli légèrement crunch

Go with the Flow



Basse hystérique



CLEAR HI-CUT en interne