



THE GAZELLE - MANUEL UTILISATEUR

Préamplificateur à lampes haute tension

Félicitations pour votre achat ! Vous avez maintenant un préampli à lampes polyvalent qui fonctionne sous haute-tension ! Lisez ce manuel pour des astuces et des précautions d'utilisation de votre nouvelle pédale.

Précautions d'utilisation et sécurité : faites attention à vous !



Si l'utilisateur ignore cette section et utilise le produit de la mauvaise manière des blessures graves, des dommages au produit ou la mort peuvent s'ensuivre.

- › Déconnectez toujours le câble d'alimentation avant de déplacer le produit ou de connecter les d'autres câbles.
- › N'utilisez le produit qu'avec une alimentation 12VDC, **centre positif**, 1.5A ou plus. L'utilisation d'un autre adaptateur que celui spécifié peut endommager le produit et présenter un risque de sécurité.
- › Si le produit ne pas être utilisé pendant une longue période, déconnectez le câble d'alimentation.
- › Evitez d'exposer le produit à des environnements à forte température, fort taux d'humidité, présentant des poussières, du sable, des vibrations ou des chocs.
- › En dehors des footswitches, n'appliquez de force sur aucune autre partie du produit.
- › Faites attention à ce qu'aucun objet, particule ou liquide ne s'introduise dans la pédale.
- › Ce produit est conçu pour être immunisé aux interférences électromagnétiques. Cependant, veillez à ne pas placer à ses côtés d'équipements produisant de fortes ondes électromagnétiques, car l'immunité du produit n'est alors plus garantie.
- › le produit ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Veuillez contacter TAMPCO à propos de la garantie et la réparation du matériel.



Cet équipement doit être jeté dans une poubelle adaptée.

Cet équipement a été testé et est conforme aux limites de la Classe B pour les appareils numériques, au regard de la partie 15 des FCC Rules. Ces limites sont conçues pour garantir un niveau d'immunité raisonnable contre les interférences électromagnétiques dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, si non installé ou utilisé conformément à ce manuel, peut causer des interférences avec les communications radio. Cependant, nous ne pouvons pas garantir qu'aucune interférence ne puisse se produire dans une installation particulière. Si le produit perturbe significativement d'autres équipements radio ou télévisuels, ce qui peut être déterminé en éteignant le produit, nous suggérons à l'utilisateur de tenter de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes : réorienter ou déplacer l'antenne. Eloigner le produit et l'autre récepteur. Connecter le produit dans une prise électrique dont le circuit est différent de celui du récepteur. Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour de l'aide. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Spécifications :

- › Impédance d'entrée : $1M\Omega$
- › Impédance de sortie : $\leq 6k\Omega$
- › Relay Bypass
- › Préamplificateur tout lampe alimenté en haute tension, deux canaux avec gain et volume par canal et égaliseur trois bandes.
- › Alimentation : 12VDC, 1.5A, **centre positif**, diamètre 2.1mm
- › Boîtier : alliage d'aluminium, peinture poudre

Introduction :

Ce préampli est un circuit vraiment obscur, produit en faible quantité dans les années 1980 et seulement en format rack 19 pouces. Parfois, un original est mis en vente sur internet à des prix délirants, et disparaît, immédiatement acheté par un collectionneur ou quelqu'un de suffisamment chanceux pour se l'offrir. Il est désormais temps de le rendre plus fiable, compact et moins cher, tout en préservant son son !

Deux canaux avec gain et volume, un égaliseur trois bandes et trois options de boost vous permettront de forger l'empreinte sonore de cette véritable bête. Le canal clair est étonnamment polyvalent, avec un bright cap sur le potentiomètre de gain pour conserver un son brillant et un égaliseur très efficace. A essayer sur une basse ou un synthé ! Le canal saturé est tout l'inverse, avec un son poussé dans les mediums, très cru, une grosse réserve de gain et un caractère unique. Baissez le gain pour un crunch léger ou augmentez-le pour entrer dans le monde du heavy rock et du glam metal !

Réglages :

- ▶ **Entrée et sortie jack** : connectez votre instrument à l'entrée jack en haut à droite, et l'amplificateur à la sortie en haut à gauche en utilisant des câbles blindés pour instruments. Connectez l'alimentation fournie au connecteur d'alimentation au-dessus de la pédale.
- ▶ **Footswitches** : les footswitches sont enclenchés au pied pendant que vous jouez pour modifier le son de la pédale. Le bouton bypass BYPASS active ou désactive la pédale. Le bouton CHANNEL passe du canal clair au canal saturé. Le bouton LEAD BOOST active un boost de volume et de présence sur le canal saturé, idéal pour les solos !
- ▶ **Switches** : les switches en façade activent les deux autres options de boost de la pédale, et ne peuvent pas être activés au pied. Le switch PUSH ajoute juste un peu de gain au canal clair, tandis que le switch TIGHT resserre les basses du canal saturé tout en ajoutant du gain pour un son plus agressif.
- ▶ **EQ** : les boutons TREBLE, MID et BASS modifient l'égalisation de la pédale. Notez que l'EQ est placé avant le canal saturé.
- ▶ **GAIN** : chaque canal a son propre réglage de gain pour doser leur saturation.
- ▶ **VOLUME** : chaque canal a son propre réglage de volume.
- ▶ **MASTER** : le volume de sortie général de la pédale, en dernier.

